

Velkommen!

Ta plass rundt et bord dere kjenner
dere hjemme ved - småskoletrinn,
mellomtrinn eller ungdomstrinn

Plan for dagen

09.30 velkommen!

10.00 erfaringsdeling etter mellomarbeidet

10.45 kompetansemålene (gruppearbeid)

12.00 lunsj

13.00 kulturforståelse i kompetansemålene

14.30 gruppearbeid

15.15 avrunding og evaluering

A) Ta utgangspunkt i noen av dine egne planer og opplegg for perioden oktober til desember. Hva harmonerer godt med fagets nye relevans og kjerneelementer? Hvorfor? Hva bør/kan du endre slik at planene/oppleggene harmonerer enda bedre med fagets nye relevans/kjerneelementene? Hvordan? Prøv ut endringene og skaff deg erfaringer. Finn ut hva elevene tenker er det viktigste i faget. På januarsamlingen skal hver enkelt deltaker presentere sine erfaringer fra utprøvingen (i grupper). Elevenes tanker om hva som er det viktigste i faget må være en del av presentasjonen.

B) Presenter ditt fags nye kjerneelementer i profesjonsfellesskapet på skolen din (både innenfor og mellom fag) og eksemplifiser med erfaringene du har fra oppgave A. Skoleledelsen organiserer denne delingen på en hensiktsmessig måte for best mulig læring på tvers i profesjonsfellesskapet (minst én gang, gjerne to)

Bli enige om 2-3 punkter dere i fellesskap sitter igjen med etter delinga: innsikter, aha-opplevelser, generelle erfaringer, utfordringer...

<https://www.mentimeter.com/s/87ab4efcc42f3ddbebf51d233aead65d/97d3b9c07b4e/edit>

Undersøk den endelige læreplanen for faget ditt:

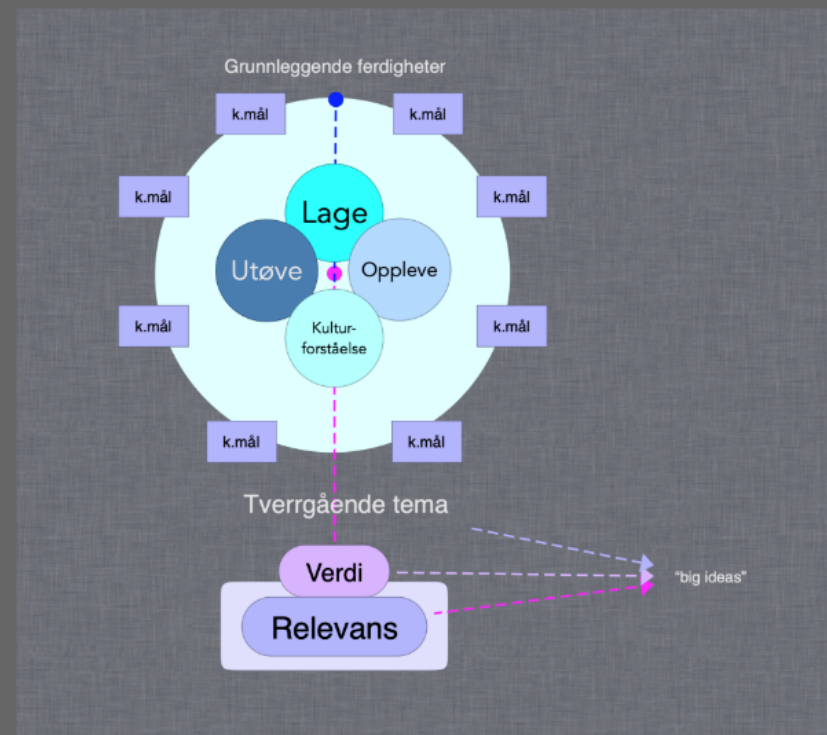
- Hva er du mest fornøyd med i de nye læreplanene?
- Hva overrasket deg mest?
- Hva tror du tolkes mest ulikt av ulike lærere og skoler?

<https://www.mentimeter.com/s/87ab4efcc42f3ddbcbf51d233aead65d/51080da70126/edit>

Arbeid med kompetansemålene

Ta for dere kompetansemålene etter 2., 4., 7. eller 10. klasse.

Hva er det dere pleier å gjøre, liker å gjøre eller drømmer om å gjøre i undervisninga, som kan være relevant i sammenheng med de nye kompetansemålene? Hvilke justeringer kan eventuelt gjøre opplegget mer i tråd med kompetansemålene?



mer trua med kompetansemålene:

Kulturforståelse og kompetanssmål

performativitet (Judith Butler)

Kjønn er noe vi gjør
Imitasjoner av eksisterende måter å gjøre kjønn på
Hva er gangbart!



Her går som en kaff, her ser ut som en kaff, med en knapp som en kaff, de her kjører som en kaff så, som en kaff øke.
Her tar uttømm som en kaff, her er ju kaff som en kaff, som kaff som en kaff, de kaff rår seg som en kaff i kaff, som en kaff så...

 **Mentimeter**

<https://www.mentimeter.com/s/87ab4efcc42f3ddbcbf51d233aead65d/826d154c94a0/edit>

performativitet (Judith Butler)

Kjønn er noe vi gjør

Imitasjoner av eksisterende måter å gjøre kjønn på

Hva er gangbart?

To artikler som bruker performativitetsteori for å undersøke pedagogiske praksiser:



Hansen, 2018



Onsrud, 2012

Hansen, 2018: Judith Butler's teori om kjønn som performativitet brukes til å undersøke pedagogiske praksiser i en klasse.

Onsrud, 2012: Judith Butler's teori om kjønn som performativitet brukes til å undersøke pedagogiske praksiser i en klasse.

Han går som en karl, han ser ut som en karl, med en kropp som en karl, å' han kysser som en karl ska, som en karl ska...
Han har charm som en karl, han är fräck som en karl, nonchalant som en karl, å han rör sig som en karl ska, som en karl ska...

To artikler som bruker performativitetsteori for å undersøke pedagogiske praksiser:



Hansen, 2018



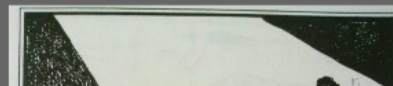
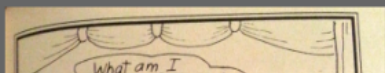
Ønsrud, 2012

Hansen, K. A. (2018). Sangfoni: Magisk realisme, lekende læring og identitetsutforskning i barns audiovisuelle musikkultur. *Studia Musicologica Norvegica*, 44(1), 102-117. <https://doi-org.ezproxy.inn.no/10.18261/issn.1504-2960-2018-01-07>

Ønsrud, S. V. (2012). Musikk, kjønn og skole: Perspektiver på elevers kjønnsperformans gjennom musikk. *Norsk pedagogisk tidsskrift*, 96(6), 465-475. Hentet fra <https://www.idunn.no/npt>

Hva ville du føle deg komfortabel med, og hva kan du aldri se for deg å gjøre?

- rappe om raske biler og penger
- spille fløyte i et symfoniorkester
- spille fløyte i kirka
- spille bass i et storband
- spille bass i et dansbandorkester
- synge i kor
- spille trommer på en rockescene
- spille trommer i klasserommet
- legge «Pinne for landet» i partylista på Spotify
- dra på konsert med Marcus & Martinus
- danse ballett i struttetkjørt
- danse salsa (med den peneste sjimpansen)
- synge opera
- spille harpe
- framføre John Cages verk 4,33
- utgi egenprodusert musikk på datamaskin
- synge Let It Go på direktesendt fjernsyn
- synge Let It Be på direktesendt fjernsyn
- gå på afrikansk trommekurs
- dele nyheten om at Toto gjenforenes på FB



THE FAR SIDE By GARY LARSON



ikke bare «hva betyr musikk?», men
«hva gjør folk med musikk?»

fra «hvordan vil du beskrive deg selv gjennom musikk?» til
«hva kan vi gjøre sammen med musikk?»

frømme og fremme deres musikalske aktørskap.

Musikalsk aktørskap: Hvilke muligheter har folk til å drive med musikk? Er det noen måter å drive med musikk som hindrer andre måter?

Interkulturell musikkompetanse: å skape musikk sammen som fungerer for de involverte

Lære å finne ut av spilleregler i musikken når musikken ikke fungerer
- skape løsninger i fellesskap

Gruppearbeid: kompetansemål i lys av kulturforståelse

Ta for dere kompetansemålene og underveisvurdering etter 2., 4. 7. og 10. trinn etter tur.
Hva er kulturforståelse i musikk på 1. og 2. trinn? Hva gjør elevene når de forstår kultur og lærer seg å forstå kultur?

Hva er kulturforståelse i musikk på 3. og 4. trinn? Osv.

Se hvilke av kompetansemålene dere kan jobbe med gjennom å relatere det til Fortnite-emotes!
Hvordan kan bruk av dette lærestoffet potensielt inkludere og ekskludere elever, eller potensielt fremme og hemme deres musikalske aktørskap?

Mellomarbeid

Enkeltlærerens utprøving: Ta for deg planene for musikkundervisninga i ukene fram mot neste samling i mars. (Dersom dette ikke er aktuelt, kan du ta utgangspunkt i noe du/dere har pleid å gjøre tidligere eller ønsker å gjøre i framtida.) Hvordan kan en relatere kompetansemål, i lys av kulturforståelse, til opplegget og det potensielle læringsutbyttet? Er det noe ved opplegget du vil endre på for å ta dette i betraktning? Skriv gjerne observasjonsnotater eller logg etter gjennomføringa.

Skolebasert erfaringsdeling: Ta utgangspunkt i et gammelt opplegg og presenter for kolleger hvordan du vil justere dette opplegget i lys av den reviderte læreplanens kompetansemål, relatert til kjerneelementer og vurderingspraksis. Hvordan forstår du kompetansemålenes innhold og funksjon i den reviderte læreplanen for musikk/musikk samisk?

Forarbeid til neste samling: Les overordnet del kapittel 2.5 om de tverrfaglige temaene. Les også om de tverrfaglige temaene under musikk/musikk samisk. Er det noe av det du leser som inspirerer deg? Er det noe som sammenfaller med dine egne verdier og motivasjoner for det å være musikk lærer? Er det noe du oppfatter som potensielt problematisk ved det du leser?

Velg et annet fag enn musikk og les dette fagets planer. Finn noe du synes hadde vært spennende å koble med musikkundervisninga, enten under beskrivelsen av de tverrfaglige temaene eller kompetansemålene (eller en kombinasjon).