



Fagfornyelsen Kunst og håndverk
Januar 2020



Høgskolen
i Innlandet

- En og en legger fram erfaring fra mellom arbeidet. De andre lytter
- Hva harmonerte godt i dine planer og opplegg med fagets nye relevans og kjerneelementer? Hvorfor?
- Hva fant du ut at du bør endre slik at planene/oppleggene harmonerer enda bedre med fagets nye relevans/kjerneelementene? Hvordan?
- Hvilke erfaringer gjorde du deg av å prøve ut endringer?
- Hva tenkte elevene var det viktigste i faget?

- Diskuter erfaringene dere har gjort dere.
- Gruppa lager en kort oppsummering av det dere har snakket om.
- Del i plenum.

Januarsamlingen

- kompetansemålene i Kunst og håndverk
- hvordan målene i faget kan sees i sammenheng
- hvordan du kan legge opp til spennende og elevaktive læringsaktiviteter gjennom året.

- *Kompetanse er å kunne tilegne seg og anvende kunnskaper og ferdigheter til å mestre utfordringer og løse oppgaver i kjente og ukjente sammenhenger og situasjoner. Kompetanse innebærer forståelse og evne til refleksjon og kritisk tenkning.*

Overordnet del. Kompetanse i fagene www.udir.no

- Kunnskap innebærer å kjenne til og forstå fakta, begreper, teorier, ideer og sammenhenger innenfor ulike fagområder og temaer.
- Overordnet del. Kompetanse i fagene www.udir.no

- Ferdigheter er å beherske handlinger eller prosedyrer for å utføre oppgaver eller løse problemer, og omfatter blant annet motoriske, praktiske, kognitive, sosiale, kreative og språklige ferdigheter.

Overordnet del. Kompetanse i fagene www.udir.no

- Kompetansebegrepet omfatter også forståelse og evne til refleksjon og kritisk tenkning i fag, noe som er viktig for å forstå teoretiske resonnementer og for å utføre noe praktisk. Refleksjon og kritisk tenkning henger sammen med utvikling av holdninger og etisk vurderingsevne

Overordnet del. Kompetanse i fagene www.udir.no

Eleven må:

- lære og lære! - læringstrategier.
- selv kunne lære hvordan tilegne seg nye kunnskaper og ferdigheter.
- forstår det de har lært.
- kunne ta med seg kunnskapen ut i livet og bygge videre på den.
- kunne bruke kunnskapen og ferdighetene til å reflektere, gjøre kritiske og etiske valg.

Læreren må:

- fokusere på hva som skal læres, Flytte fokuset bort fra hva som skal gjøres ("måloppnåelse" ...)
- Ikke alle skal jobbe med det samme
- være bevisst hvordan kunnskapene og ferdigheter i kompetanse målene gir mening når de settes sammen.
- være bevisst på hva eleven skal kunne anvende kunnskaper og ferdigheter til her og nå, og inn i fremtiden.
- se at kompetansemålene kan tilpasse den enkelte skole, lokalmiljø og aller viktigst sine elever.

Kulturforståelse

Kjerneelementet kulturforståelse innebærer at elevene skal utforske samtidens visuelle kultur og kulturarv fra ulike verdensdeler som kilde til opplevelser og inspirasjon til egen skapende praksis. Elevene skal møte eksempler på og reflektere over hvordan kunst, håndverk og design speiler og er med på å forme kultur, samfunnsutvikling og folks identitet. Kunnskap om visuell og materiell kultur gir grunnlag for å ta bevisste valg som forbruker og medborger og i eget skapende arbeid.

<https://www.udir.no/lk20/khv01-02/om-faget/kjerneelementer>

- Litt klarere tanker om kompetansemålene. Tanker om prioriteringer og vektlegging.
- Kompetansemålene. Tips til gode undervisningsopplegg
- Hva kan jeg fortsette med og hva må endres?

Hva skal vi ha hovedfokus på?

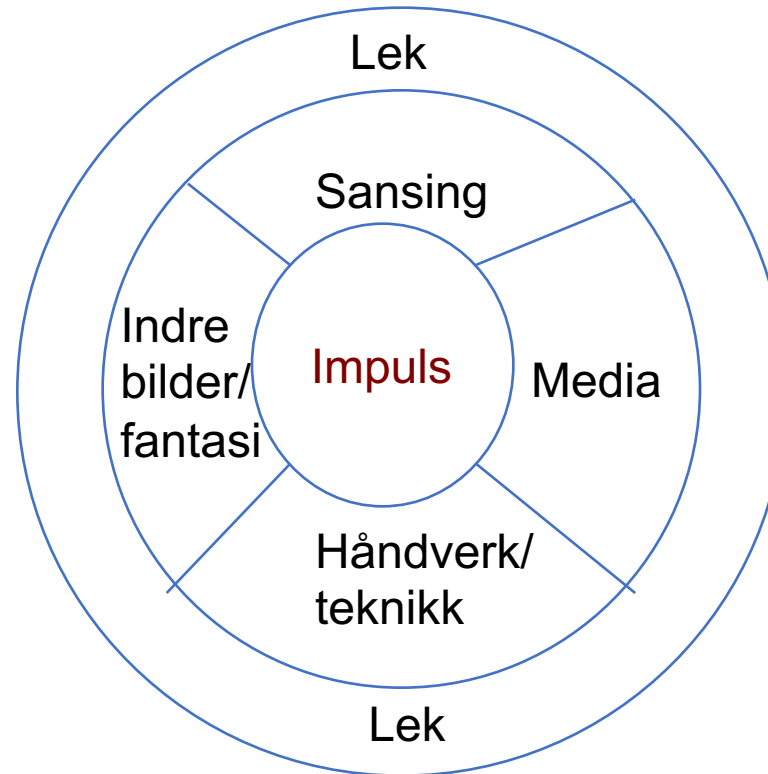
- Les kompetansemålene. Velg ut tre
- Tenk igjennom hva som for deg er det viktigste fokus i kompetansemålet, hva vil du vektlegge i de tre målene?
- Skriv stikkord under det enkelte kompetansemål
- Gå ditt du føler deg mest hjemme
- Snakk sammen, hvordan kan målene i faget sees i sammenheng?

Kunnskapsminister Jan Tore Sanner:

- læreplanene skal gi mer rom for dybdelæring og større handlingsrom for lærerne og elevene.
- læreplanene er tydeligere på at de yngste barna skal få lære gjennom lek.
- <https://www.utdanningsnytt.no/fagfornyelse-grunnskole-laereplaner/nye-laereplaner-mer-lek-mer-praktisk-og-faerre-kompetansemaal/128043>

- I underveisvurderingen 2 trinn står det å lese: Læreren skal legge til rette for elevmedvirkning og stimulere til lærelyst gjennom at elevene får varierte sanseerfaringer
- Estetikk: Fra det greske ordet Aisthesis som betyr ”oppfattelse ved hjelp av sansene”.

Malcolm Ross' modell



Impuls

- En sterk opplevelse setter i gang følelser. Det kan skape en uro/spenning. Denne uroen kan skape en impuls til å uttrykke seg.
- Pirrer nysgjerrighet og sansene slik at det oppstår et uttrykksbehov.

Forutsetninger for en god kreativ prosess

- Sansse
- Bildedannelse og fantasi
- Medier eller uttrykksmidler
- Håndverk, teknikk



Sanse

- erverve seg sanseerfaring
- utvikle evnen til å se, lytte, smake, føle
- øve i å uttrykke sanseopplevelsene

Indre billedannelse/fantasi

- utvikling av fantasi/ indre bilder.
- Fantasi/indre bilder åpner for det ukjente og uventede
- fantasi/indre bilder er grunnlaget for å kunne uttrykke seg kreativt.

Media

- Uttrykksmåter: Kunst og håndverk, musikk, dans, drama og litteratur
- Kunst og håndverk: tegning, maling, skulptur, digitalt, tre, tekstil. osv.

Håndverk / Teknikk

- kunnskap i bruk av redskaper og teknikk i mediene, sy, spikke, skraverer osv.
- denne kunnskapen er en forutsetning for å kunne uttrykke seg i et media
- jo grundigere kunnskap om teknikk og redskaper, jo lettere er det å velge riktig uttrykk.

LEK

- lek er alvorlig og samtidig en tilstand av intens glede.
- i lek kan vi komme i en flytsone
- leken omformer og finner nye løsninger

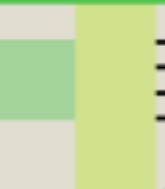
- Mer tid til å utveksle erfaringer og ideer
- Praktisk arbeid, tips og råd, modulplaner
- Mer erfaringer, hva er gode prosjekter?
- Praktiske eksempler, ideer





iNN

Høgskolen
i Innlandet



- bygg med klossene i gruppene
- hvordan kan denne aktiviteten være et utgangspunkt for videre jobbing med kompetansemålene?
- se på kompetansemålene på ditt trinn, hvilke mål kunne du jobbe med?



iNN

Høgskolen
i Innlandet





- utveksle de oppgavene som blir presentert
- kan det være mulig å samle artikler, forelesninger som viser hvor viktig skaperprosess og kreativitet er for læring i alle fag?
- Jeg ønsker drahjelp på min skole til å få alle med på hvor viktig det er å prioritere kunst og håndverk.

- <https://kunstkultursenteret.no>
- <https://www.kunstogdesign.no>
- <https://www.regjeringen.no/contentassets/c8bbb637891443fea7971ba8e936bca4/skaperglede-engasjement--og-utforskertrang.pdf>

Dybdelæring

- Eleven møter stadig økende kompleksitet i oppgavene
- Eleven må få tid til å utforske gå i dybden
- Gis rom til å prøve og feile.
- Eleven skal sette seg mål, og vurdere egen læring. Selv kunne velge egnede framgangsmåter. Læreren skal støtte og veilede i denne prosessen.
- Eleven skal få underveisvurdering som fokusere på videre læring (fremover melding)

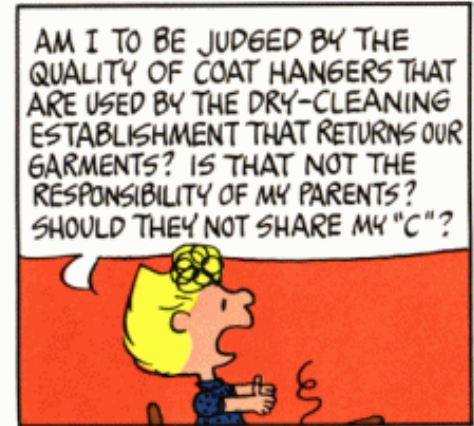
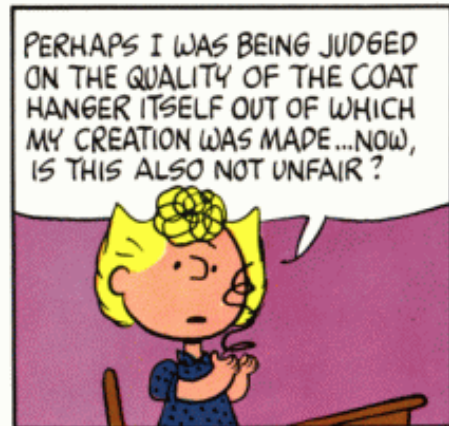
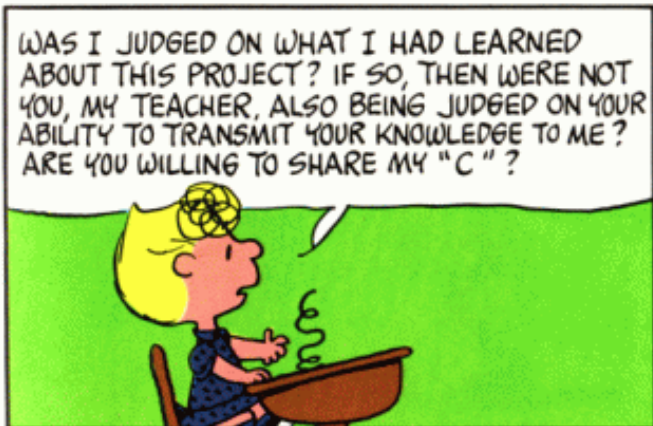
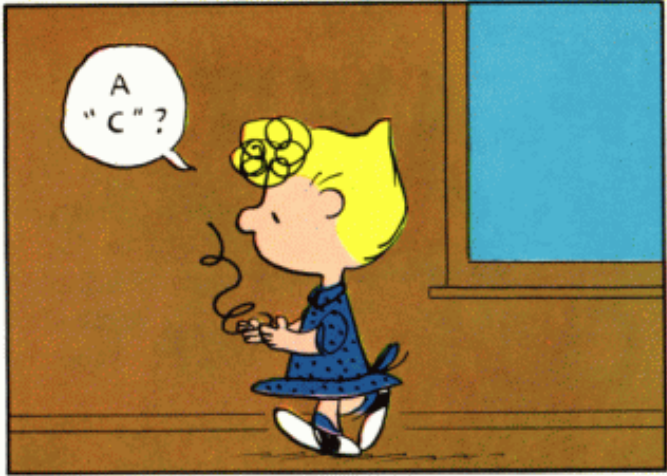
Vurdering

- Underveis og sluttvurderingen har ulike formål
- Sluttvurderingen er den samlede kompetansen eleven har i kunst og håndverk ved avslutningen av opplæringen etter 10. trinn.
- Elevene må tidlig i opplæringsløpet vite hvordan standpunktvurderingen skal foregå.
- Underveisvurderingen, skal gi læring og utvikling, stimulere den enkeltes motivasjon og tro på egen mestring. Alle vurderinger som skjer før avsluttende opplæring er underveisvurdering
- Lærers underveis vurdering (kan) påvirke eleven og har derfor stor betydning.

PEANUTS

featuring
"Good ol'
Charlie Brown"
by SCHULZ

C



Gruppe samtale

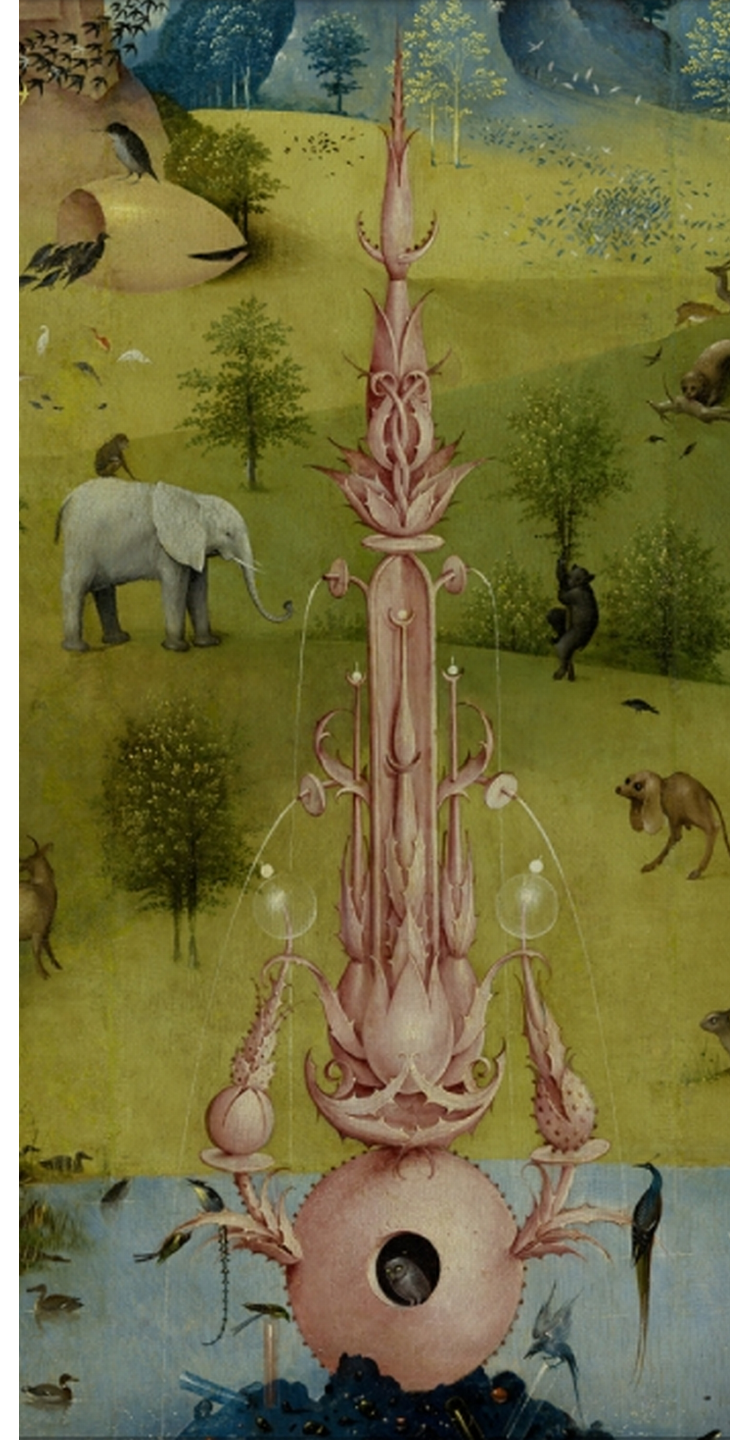
- Les teksten om vurdering på ditt trinn. Skal du sette standpunkt karakter les også denne teksten.
- Hvordan kan dere legge opp vurderingen i tråd med det nye læreplanverket?
- Hvordan kan dere på et tidlig tidspunkt kommunisere til elevene hvilke utfordringer og oppgaver de skal kunne møte og løse mot slutten av opplæringen i faget?

Mellom arbeid til marssamlingen

Kompetansemål

- **Utopi**
- Lag et undervisningsopplegg du har lyst å med dine elever (kan være noe alt du gjort, men som du kan tilpasse ny planer)
- Fagets relevans og sentrale elementer?
- Hvilke kjerneelementene er relevante?
- Hvilke av kompetansemålene er relevante? Definer ferdigheter og kunnskaper.
- Verdier og prinsipper fra overordnet del?
- Grunnleggende ferdigheter?

Bosch, Hieronymus - The Garden of Earthly Delights



Eller...

- Velg et eller to kompetansemål for ditt trinn som du skal jobbe videre med.
- Se gjerne støttefunksjonen i den digitale læreplanvisningen.
- <https://www.udir.no/lk20/khv01-02/kompetansemal-og-vurdering/kv159>
- Lag et undervisningsopplegg
- Fagets relevans og sentrale elementer?
- Hvilke av kjerneelementene er relevante?
- Hvilke av kompetansemålene er relevante?
Definer ferdigheter og kunnskaper.
- Verdier og prinsipper fra overordnet del?
- Grunnleggende ferdigheter?

Mellom arbeid til marssamlingen

Vurdering

- Hvordan følger du med på elevenes kompetanse underveis i opplæringsløpet i dag?
- Hvordan observere du elevenes kompetanse i faget i dag?
- Hvordan gir du tilbakemeldinger til elevene om deres framgang og progresjon underveis i Kunst og håndverk?
- Les teksten om underveisvurdering på ditt trinn.
- Hvordan passer ditt vurderingsopplegg med underveisvurderingsteksten i den nye læreplanen?
- Hvilke endringer må du gjøre for å tilpasse dette?
- Legg spesielt vekt på vurdering for læring. Se gjerne filmen om Austin's butterfly
<https://www.youtube.com/watch?v=hqh1MRWZjms>

Mellom arbeid til marssamlingen

Tverrfaglighet

- Les overordnet del
- Les om tverrfaglige temaer i Kunst og håndverk
- Er det noe som virker spesielt motiverende og inspirerende på deg?
- Noe som er problematisk?
- Velg ett annet fagområde som du kunne tenke deg å jobbe tverrfaglig med.
- Les lærerplanen for dette faget.
- Hvordan kan du tenke deg at disse to fagene kan jobbe tverrfaglig sammen, slik at det blir verdifullt og relevant for elevene?
- Del tanker og ideer rundt dette i egen faggruppe og/ eller på tvers av fag.